

Pascal BRESSON

Erwan LE SAËC

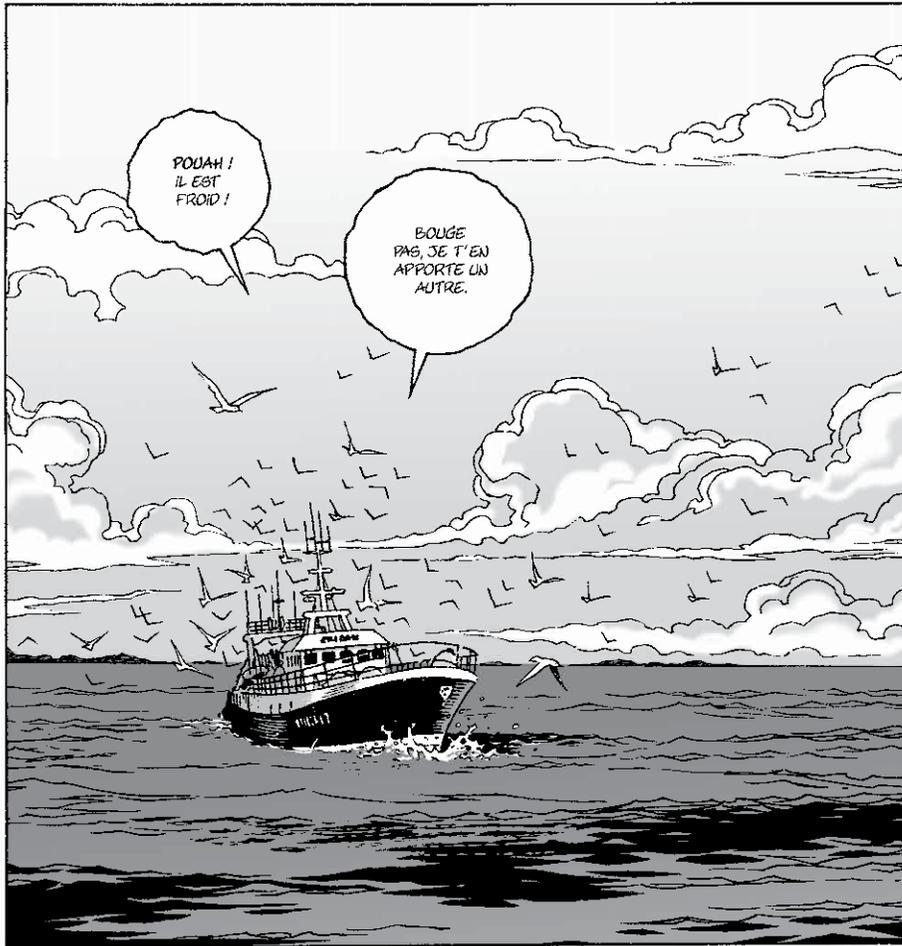
BUGALED BREIZH

37 secondes

DOSSIER DE PRESSE



LOCUS
SOLUS



Extrait de *Bugaled Breizh, 37 secondes*, planche n° 6.

DOSSIER DE PRESSE

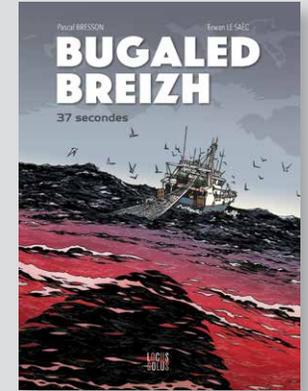
Bugaled Breizh, 37 secondes

Scénario **Pascal Bresson**, illustrations **Erwan Le Saëc**

Préface de Michel Douce, armateur du *Bugaled Breizh*

15 janvier 2004, 12h25. Manche Ouest, au large du Cap Lizard. Le chalutier *Bugaled Breizh* coule. En 37 secondes...

Quand deux auteurs de bande dessinée s'emparent d'un sujet aussi brûlant que cette affaire d'État irrésolue, cela donne un récit de fiction haletant, nourri d'une documentation sans faille.



**Un drame humain...
Un scandale d'État !**

Ce roman graphique de 140 planches retrace la tragique affaire du *Bugaled Breizh* (« Enfants de Bretagne »), tristement célèbre chalutier du Sud-Finistère disparu en mer avec ses cinq marins. Un drame humain ici abordé par le prisme d'une fiction passionnante, documentée aux meilleures sources et auprès de témoins de premier rang.

On y découvre le personnage d'Arthus Bossenec, correspondant de presse locale en fin de parcours, antihéros opiniâtre et attachant. Il mène avec passion son enquête sur les différents théâtres de l'affaire, de la sidération générale aux prémices de son enlèvement juridique. Jour après jour, Arthus se retrouve face à l'impossible deuil des

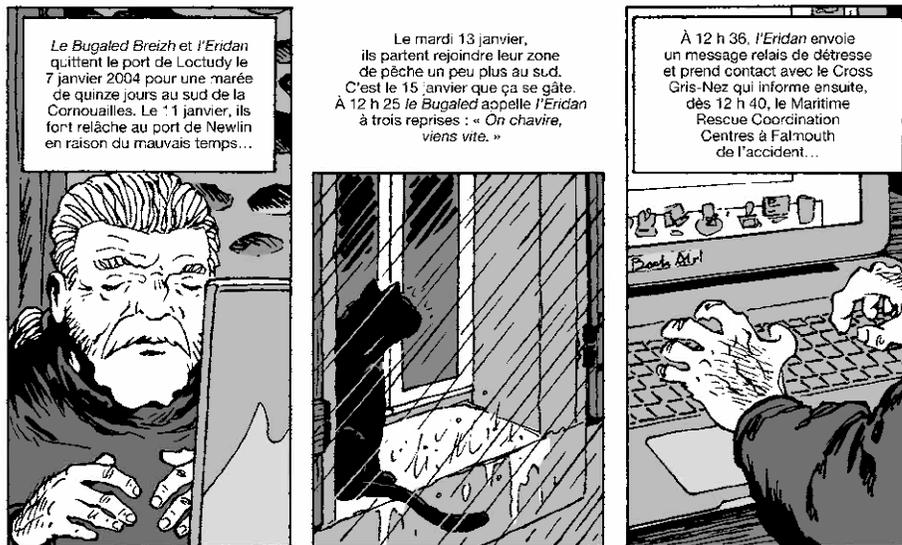
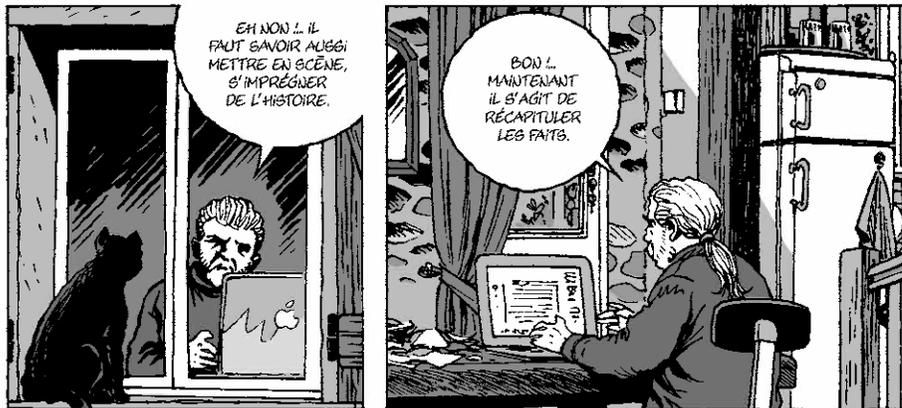
familles, aux incohérences de l'enquête officielle, aux pressions supérieures... et à ses propres démons. Parviendra-t-il à les surmonter pour faire éclater la vérité ?

Mêlant réalité et fiction, le récit invite le lecteur à dénouer les fils de cette intrigue encore d'actualité. Graphisme impeccable, composition rythmée, traitement noir/gris élégant, multiples rebondissements : un livre à mettre entre toutes les mains.

Cette bande dessinée événement est brillamment écrite par le scénariste Pascal Bresson et très efficacement mise en images par le dessinateur Erwan Le Saëc, duo à succès de la série *Entre Terre et Mer* (3 vol., éd. Soleil).

ENTRETIEN AVEC PASCAL BRESSON ET ERWAN LE SAËC

Auteurs de *Bugaled Breizh*, 37 secondes



Comment vous êtes-vous intéressés au drame du Bugaled Breizh ?

Pascal Bresson : Depuis de nombreuses années, en tant que scénariste, je me suis passionné pour de grandes affaires judiciaires. J'ai ainsi travaillé sur divers sujets épineux comme les affaires Seznec, Dominici ou Dreyfus. Des affaires compliquées... et pour certaines non élucidées. Je connais le drame du *Bugaled Breizh* depuis janvier 2004, date des faits. Comme beaucoup de monde, j'étais devant ma télé à suivre cette triste affaire. Accident, homicide involontaire ou mensonge d'État ? J'ai su à cet instant que je réaliserais un ouvrage sur ce naufrage qui a endeuillé cinq familles...

« En tant que scénariste, si je peux prendre mon stylo pour défendre les causes touchées par l'injustice, je le fais. »
Pascal Bresson

Erwan Le Saëc : L'histoire du *Bugaled Breizh* a retenu mon attention dans le fatras de l'information permanente... peut-être parce que je suis Breton. Ce qu'il y a de fascinant avec les drames, les guerres et la connerie humaine, c'est que cela ne s'arrête jamais. En tout cas, dès le début, j'ai subodoré qu'on ne saurait jamais la vérité.

Croyez-vous à un complot ?

PB : Au vu de l'enquête, j'ai vite compris que nous avions affaire à une grande injustice, à une vraie manipulation. C'est d'une grande évidence. Le *Bugaled Breizh* n'est pas descendu mystérieusement sous la mer.

Non, il a malheureusement fait une mauvaise rencontre inopinée. Laquelle ? Un sous-marin par exemple ! Il faut savoir que le jour du naufrage, le 15 janvier 2004, l'OTAN entraînait ses meilleurs sous-marins à la guerre en eau peu profonde. Cinq nationalités étaient concernées. « Secret-Défense » comme ils disent si bien ! Dès le départ, les familles, pour connaître la vérité, ont dû s'attaquer à très fort. Avec cet ouvrage, j'apporte ma modeste contribution, mon soutien en tant que citoyen, mais également en tant que scénariste pour tirer quelques ficelles pour bien mettre en évidence les différentes manipulations, et surtout mettre en avant une « vérité » qu'on veut nous cacher. Comme j'aime à le dire : « Nous habitons un monde interprété par d'autres où il nous faut prendre place. » Ça résume bien mon histoire et je me bats pour une bonne cause : la justice.

Vous avez opté pour la forme d'un roman graphique...

PB : Dès le début du projet, en 2012, j'avais l'idée de réaliser un long roman graphique. Ce format est davantage adapté pour mettre en scène cette tragédie qu'une bande dessinée classique. On peut lire *Bugaled Breizh*, 37 secondes à la fois avec le texte, mais aussi avec les images qui sont tout aussi parlantes pour la bonne compréhension du récit. Il s'agit d'une histoire profonde, d'une leçon de vie bouleversante qui reconstitue les derniers instants du chalutier et de ses marins sur une année.

Pour raconter des faits authentiques, vous avez inventé un journaliste vieillissant, torturé par de vieux démons. Pourquoi ce choix fictionnel ?

PB : J'ai adoré imaginer le rôle d'Arthus Bossenec. C'est un personnage fort en gueule, rebelle et révolutionnaire. Arthus est un journaliste soixante-huitard sur la touche. Pour rebondir, il a besoin d'une affaire... L'affaire du siècle ! J'avais besoin d'un personnage fil conducteur qui nous dévoile, au fur et à mesure, les différents aspects de l'enquête en rencontrant les témoins, en rapportant les nombreux témoignages. Il est l'intermédiaire entre l'affaire, les familles et les lecteurs. Bossenec, c'est aussi un homme mal dans sa peau, dépressif et parano. Il porte en lui un lourd secret, que vous connaîtrez en lisant l'album... Il va amalgamer sa

propre histoire avec celle du *Bugaled*. Dans son esprit, défendre la cause des familles contre l'infamie judiciaire, l'injustice et la honte du pouvoir de l'État, c'est s'affranchir, se libérer de sa culpabilité, de son secret et retrouver peut-être une place respectable aux yeux de tous. Ce personnage, c'est une histoire dans l'histoire. Il va défendre bec et ongles la thèse de l'accrochage du chalutier par un sous-marin. Les lecteurs vont le suivre dans sa persévérance. Malgré son côté taiseux et acariâtre, c'est un homme qui se bat pour rendre hommage aux victimes, aux familles. Sa seule inquiétude tout au long de l'album est que l'affaire ne tombe petit à petit dans l'oubli. C'est un personnage avec beaucoup de caractère, j'ai cherché à lui donner de la profondeur et du charisme, c'est un antihéros. Il est comme nous tous.

Pascal Bresson

Breton d'adoption, né à Reims en 1969, Pascal Bresson, scénariste-illustrateur depuis plus de 20 ans, fait ses armes auprès du dessinateur Tibet, le créateur de *Ric Hochet*. Il a travaillé en compagnie de plusieurs personnalités, parmi lesquelles le commandant Jacques-Yves Cousteau ou l'écologiste Nicolas Hulot.

Ses dernières créations, telles *L'Affaire Dominici et Plus fort que la haine* (dessins de René Follet, éd. Glénat, 2010 et 2014), *Seznec* (dessins de Guy Michel, éd. Glénat, 2011), la trilogie *Entre Terre et Mer* (3 tomes, dessins d'Erwan Le Saëc, éd. Soleil, 2015) ou *Jean-Corentin Carré, l'enfant soldat* (2 tomes, dessins de Stéphane Duval et Lionel Chouin, éd. Paquet, 2014-2016) ont remporté de nombreuses récompenses en France et en Belgique. À l'automne 2016, il débute une nouvelle série d'aviation avec le dessinateur Philippe Chapelle : *L'Oiseau blanc* (éd. Paquet).

Pascal Bresson réside dans la cité corsaire de Saint-Malo qui l'a élu « Malouin de l'année 2015 ».



© Manuel Clavier

« Je suis d'un naturel très remonté quand il s'agit d'injustice. »

Pascal Bresson

Site internet : pascalbressonbd.weebly.com

ELS : J'ai pris énormément de plaisir à mettre en scène ce cher Arthus Bossenec. Je n'aime pas les héros et les personnages qui réussissent tout... Je n'aurais aucun plaisir à dessiner les aventures d'un journaliste à houppette indicateur de police.

Quelles ont été vos sources documentaires ?

PB : Quand on s'attaque à une histoire aussi importante que celle du *Bugaled Breizh*, il vaut mieux s'armer d'une solide documentation. Depuis plus de cinq ans, je mets de côté les coupures de presse qui traitent du drame. Une bonne documentation est la base du travail de scénariste. Dans un premier temps, j'ai établi une liste de livres sérieux pouvant m'aider. On trouvera donc ces titres sur mon bureau : *Adieu Bugaled Breizh* et *On l'appelle Bugaled Breizh* de Yann Queffelec, *Le Bugaled Breizh, secrets d'États autour d'un naufrage* de Laurent Richard et de Sébastien Turay, *Bugaled Breizh, l'enquête torpillée* de Jacques Losay... Puis évidemment des interviews et des articles parus dans *Paris Match*, *Le Télégramme*, *Ouest-France*... sans oublier l'aide précieuse d'Internet.

ELS : Pascal a pris en charge toute la documentation, j'ai à peine cherché quelques détails sur Internet. Comme nous n'avions que sept mois pour réaliser l'album, je me suis surtout concentré sur les recherches des personnages fictifs, le découpage et la narration visuelle.

On imagine que vous vous êtes rendus sur les lieux afin de vous y immerger...

PB : Pour renforcer l'écriture et le sérieux de mon histoire, il était capital de m'immerger dans l'ambiance du Sud-Finistère, prendre la

température du milieu. Je me suis donc rendu sur place avec mon appareil photo et mes crayons. J'ai pu me rendre compte de la vie, des lieux, des gens. Dans l'album, les lecteurs vont retrouver Loctudy et Le Guilvinec, deux communes qui touchent de très près le monde de la pêche, un environnement difficile et impitoyable. Il me fallait un endroit de rassemblement pour mes personnages, un lieu fort et reconnaissable. J'ai tout naturellement opté pour le Café du Port à Loctudy. C'est un bar d'authentiques marins pêcheurs. Il est très émouvant de savoir que les cinq marins disparus du *Bugaled Breizh* venaient ici boire leur café avant de prendre la mer...

« Au Café du Port de Loctudy, j'ai vu toutes les photos de bateaux accrochées aux murs. J'ai demandé à la patronne, Anne-Marie Tirilly, s'il y avait une photo du Bugaled Breizh. Elle s'est figée, fermée et m'a répondu très tendue : "Une photo du Bugaled ? Ici, on n'accroche pas les morts aux murs !" »

Pascal Bresson

ELS : Pour cet aspect également, je me suis appuyé sur l'important boulot de documentation de Pascal. Il est allé se renseigner sur place et m'a ramené tout un lot de photographies des lieux. Je connais Bénodet et Douarnenez mais je ne suis jamais allé à Loctudy. Dans un proche avenir j'espère...

Vous avez rencontré et échangé avec de nombreux protagonistes ?

PB : Je devais mettre en évidence les ressorts émotionnels des protagonistes. Saisir aussi différents comportements intuitifs, instinctifs ou inconscients de ces nombreux témoignages. M'approcher au plus près de ces

moments de vérité comme un enquêteur de terrain. Mais je suis resté discret. J'ai plutôt observé les gens en évoquant, sans être trop lourd je l'espère, le drame du *Bugaled Breizh*. Les visages se ferment, on ressent un malaise encore bien présent.

Quelles ont été les réactions des témoins du drame, des familles des marins disparus, en apprenant votre projet ?

PB : C'est toujours très difficile de parler d'une histoire tragique avec les proches concernés. Dans l'ensemble, le projet a été bien accepté. J'ai posé évidemment toutes les bases. J'ai pu rencontrer ou échanger avec des membres des familles. Je ne peux pas les citer, car j'ai cru comprendre qu'il y avait quelques différends entre eux... Mais ils ont compris que mon but était de parler

de cette affaire, de la mettre au grand jour par le truchement de la bande dessinée, un bon support pour toucher un large public. Une façon de leur dire : « N'oubliez pas ! » *Bugaled Breizh, 37 secondes* est un devoir de mémoire. Je suis heureux d'avoir réalisé ce livre. C'était important de leur rendre hommage. Je ne voulais pas que le *Bugaled Breizh* reste un tombeau sur un parking naval. Non ! Je tenais à me mêler à cette affaire en apposant ma petite contribution à ce combat qui sera encore très long... On sait de quel côté je suis.

Pour ce qui est du graphisme, quelle a été votre méthode de travail ?

ELS : Je dessine d'une manière assez classique, sur du papier bon marché avec des crayons et des feutres. Ensuite, après avoir scanné les pages, commence la partie infor-

matique où viennent se placer les fichiers textes et les fichiers de niveaux de gris. C'est Stevan Roudaut qui a fabriqué la police de caractères à partir de mon lettrage manuel. C'est également lui qui s'est occupé de mettre en ordre tous les éléments dans la maquette. Je ne suis pas un dessinateur hors pair, je le sais bien... mais pousser la sophistication graphique ne m'intéresse pas vraiment, je m'attache surtout à raconter une histoire en me focalisant sur le découpage et la narration. Depuis quelque temps, je participe aussi à l'écriture des dialogues, je ne veux plus travailler sur un scénario fourni clefs en main.

La couverture suggère qu'un sous-marin serait le responsable du drame...

PB : Comme on dit : « Il y a toujours une explication aux fortunes de mer... » On a menti aux familles, on a laissé dans l'ombre de nombreuses informations. À la lecture de notre roman graphique, on pourra vite comprendre cette évocation du sous-marin. Un chalutier de vingt-quatre mètres qui coule en 37 secondes par beau temps, sans avarie, il y a de quoi se poser des questions, non ? La mort ne devait pas être au rendez-vous ce jour-là ! Au final : cinq disparus en mer, cinq familles endeuillées, cinq familles déchirées, un armateur dévasté, tout ça à cause des secrets plus lourds que les pleurs versés...

ELS : Concevoir la couverture d'un album n'est jamais évident ni facile à faire. Il faut trouver une idée, bonne de préférence ! En premier lieu, nous avons pensé représenter l'épave du *Bugaled Breizh* au fond des eaux ou un canot de sauvetage vide, mais ces

projets nous paraissaient trop mélodramatiques, trop durs notamment envers les familles des disparus. Effectivement, sur la couverture finale, on distingue une ombre sous l'eau, mais aucun détail ne montre qu'il s'agit d'un submersible... Ça pourrait être une baleine !

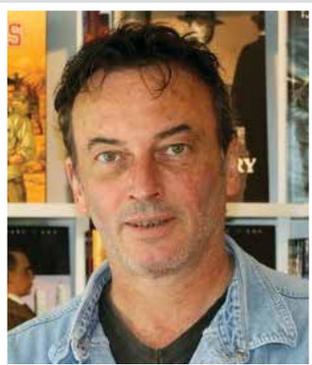
« Pour moi, l'histoire du Bugaled Breizh se résume à une seule phrase, celle qu'Andrzej Wajda attribue à Robespierre dans son film Danton : "Le bien du pays exige que nous soyons abjects, nous ne pouvons pas nous permettre d'être justes !" »
Erwan Le Saëc

À qui destinez-vous et dédiez-vous cet ouvrage ?

PB : J'ai réalisé cette histoire avant tout pour rendre hommage aux familles. J'ai aussi conçu ce roman graphique pour les jeunes via le support de la bande dessinée, pour leur transmettre l'envie de connaître ce naufrage, d'aller plus loin. Plus on sera nombreux à savoir, plus on aura des chances de ne pas oublier cette triste journée du 15 janvier 2004...

ELS : Pourquoi ne pas destiner *Bugaled Breizh, 37 secondes* à notre « fameuse » élite politique, ces personnes qui exigent notre confiance sans jamais nous donner la leur, et cela par le truchement d'un bout de papier appelé « bulletin de vote », tout comme ceux qui s'enrichissent du travail d'autrui... Ces gens sont la lie de l'humanité. Je dédie ce livre à tous les amis de la liberté et de la vérité.

Propos recueillis
par **Brieg Haslé-Le Gall**
en août 2016



© Jean-Jacques Prouceur

Erwan Le Saëc

Né à Quimper en 1960, Erwan Le Saëc commence sa carrière en 1994 avec le polar *Les Enragés* écrit par David Chauvel (5 volumes, éd. Delcourt, 1994-1998). Il se fait connaître du grand public grâce à l'ambitieuse série *Ce qui est à nous - Mafia Story* écrite par le même scénariste (18 tomes, éd. Delcourt, 1999-2014).

En 2015, il signe avec Pascal Bresson la trilogie *Entre Terre et Mer* (éd. Soleil), adaptation à succès de la célèbre série télévisuelle du réalisateur Hervé Baslé narrant le destin des Terre-Neuvas de la région de Saint-Malo, notamment récompensée en 2016 par le Prix du public du Festival de la Bande Dessinée de Lyon.

Grand amateur de cinéma, en particulier des scénaristes-dialoguistes Spaak, Aurenche, Janson, Audiard..., il prend plaisir à s'en inspirer en multipliant les cadrages et les angles de vue.

Erwan Le Saëc réside en Ille-et-Vilaine.

« Dès le début de l'affaire, j'ai subodoré qu'on ne saurait jamais la vérité... »
Erwan Le Saëc

EXPOSITION « BUGALED BREIZH, 37 SECONDES »

Une exposition documentaire richement illustrée accompagne la parution de l'album *Bugaled Breizh, 37 secondes* signé Pascal Bresson et Erwan Le Saëc.

Rappel des faits, éléments de documentation des auteurs (photographies, articles de presse, témoignages), différentes étapes de la réalisation d'une planche de l'album, recherches graphiques, essais de couverture...

Disponible sous la forme de **planches encadrées** et de **panneaux explicatifs** maquetés, cette exposition pourra s'accompagner d'une **intervention des auteurs**.



Contacts

Descriptif technique et conditions de location sur demande.

Éditions Locus Solus
Sandrine Pondaven
06 16 30 27 79
sandrine@locus-solus.fr

Relations presse
Brieg Haslé-Le Gall
06 22 34 01 79
brieg.acbd@gmail.com

POUR ALLER PLUS LOIN

Bugaled Breizh, l'enquête torpillée

Jacques Losay

Préfaces de Michel Douce, armateur du *Bugaled Breizh* et de Dominique Launay, président de l'association SOS Bugaled Breizh

Pour mieux comprendre l'affaire du *Bugaled Breizh*, découvrez également l'ouvrage documentaire de Jacques Losay, paru en 2014. Un petit livre pour de grandes questions toujours en suspens, alors que l'affaire connaît encore de nouveaux rebondissements.



Le 15 janvier 2004 disparaissait en quelques secondes le chalutier *Bugaled Breizh*. Accident de pêche? Collision avec un navire marchand? Manœuvre militaire qui tourne mal? Autant de questions toujours sans réponse...

L'enquête des juges, des experts, des médias et des parties civiles a suivi un cours sinueux, se heurtant à tout moment à l'omerta du « Secret Défense ».

Après le succès du film-événement *The silent killer*, l'auteur-réalisateur Jacques Losay rassemble les pièces du puzzle, pointe les incohérences, les pressions sur les enquêteurs et l'internationalisa-

tion de l'affaire, avant d'en appeler à un légitime sursaut citoyen.

Un retour clair et argumenté sur 10 ans de procédure, illustré de photos couleur et d'extraits de presse, afin de (re)découvrir une tragédie encore aujourd'hui irrésolue. En dépit d'une fin d'enquête conclue en appel devant la justice française, le *Bugaled Breizh* n'a pas encore livré tous ses secrets!

Une lecture éclairante et complémentaire à la bande dessinée *Bugaled Breizh, 37 secondes* de Pascal Bresson et Erwan Le Saëc...



80 p. • 14,5 x 20,5 cm • Broché et illustré
Locus Solus Édition • ISBN : 978-36833-036-4 • **4,90 €**

CONFÉRENCES DE PRESSE

ven. 7 octobre - 15 h	Brest (29)	Les Quatre Vents, port de commerce
sam. 8 octobre - 11 h	Loctudy (29)	Café du Port
sam. 29 octobre - 11 h	Saint-Malo (35)	Bar de l'Univers

EXPOSITION BUGALED BREIZH, 37 SECONDES

Au sein d'une exposition itinérante dans la cité corsaire, hors les murs, découvrez une sélection d'une soixantaine de planches de l'album *Bugaled Breizh, 37 secondes* et des croquis préparatoires...

28, 29 et 30 octobre	Saint-Malo (35)	La Droguerie de Marine La Droguerie d'en face Thélem Assurances - 66, 71 et 73, rue Georges Clemenceau
----------------------	-----------------	--

TOURNÉE DE DÉDICACES (non exhaustive et sous réserve de modifications)

7 octobre - 18 h	Brest (29)	Librairie Dialogues
8 octobre	Quimper (29)	Fnac
12 octobre	Lamballe (22)	Librairie La Cédille
14 octobre	Rennes (35)	Librairie Le Failler
15 octobre	Brest (29)	Fnac
22 octobre	Lorient (35)	Fnac
28, 29 et 30 octobre	Saint-Malo (35)	Festival Quai des Bulles
3, 4 et 5 novembre	Belfaux (Suisse)	Festival Bédémania
19 novembre	Vannes (56)	Fnac
26 novembre - 10 h-13 h	Douarnenez (29)	Espace culturel Leclerc
26 novembre - 15 h-18 h	Pont-l'Abbé (29)	Librairie Guillemot
3 décembre	Elven (56)	Médiathèque
3 et 4 décembre	Janzé (35)	Salon Des fées en bulles
7 décembre	Nantes (44)	Fnac
10 décembre	Saint-Malo (35)	Librairie La Droguerie d'en face
14 décembre	Dinard (35)	Fnac
17 décembre	Dol-de-Bretagne (35)	Librairie Doloise

**Ainsi dans beaucoup d'autres points de vente :
Lenn Ha Dilenn (Vannes),
Le Forum du Livre (Rennes)
et sur de nombreux salons...**

BONUS ! La maison d'édition **Nadoz-Vor**, à Brest, publie simultanément une version en breton, intitulée *Bugaled Breizh, 37 eilenn*.

WWW.LOCUS-SOLUS.FR

Contacts

Relations presse
Brieg Haslé-Le Gall
06 22 34 01 79
brieg.acbd@gmail.com

Partenariats et expo
Sandrine Pondaven
06 16 30 27 79
sandrine@locus-solus.fr

Librairies et festivals
Hélène Lemounaud
02 98 81 70 56
helene@locus-solus.fr

Roman graphique
Parution : 7 octobre 2016
144 pages
Noir & Blanc, tramé gris
20 x 28 cm
Relié cartonné

**LOCUS
SOLUS**



Cap Diffusion

MADE IN FRANCE

ISBN 978-2-36833-137-8

20 €

